



嘉兴南湖 - 西塘古镇红色记忆访古一日游有感

■ 国际业务总部 房小慧

『蓝色诱惑』之旅

记 2013 袍江出口基地舟山休度假

■ 国际业务总部袍江出口基地 孙吉华

8月24日,伴随着清晨的第一缕晨光,怀着无比喜悦的心情,我们一行19人踏上了去往“千岛之城”的旅途。阳光,沙滩,还有那位老船长,我们来了!

舟山群岛,位于长江口以南,杭州湾以东的浙江省北部海域,是中国沿海最大的群岛,也是中国最大的海水产品生产、加工、销售基地,素有“东海鱼仓”和“中国渔都”之美称。舟山集海洋文化景观和佛教文化于一体,拥有普陀山、嵎泗等风景名胜,构成了“千岛之城”独特的山海风光。

旅途的第一站是朱家尖。朱家尖位于舟山群岛东南部,与海天佛国普陀山、东方渔都沈家门和金庸笔下桃花岛隔水相依,构成独特的“舟山旅游金三角”。

岛上自然景观独特,旅游资源丰富,风光秀丽迷人。一座跨海大桥把朱家尖与整个舟山本岛连接在一起,从杭州、上海、宁波等陆路来的游客可以直接驱车进入朱家尖。

一行众人抵达朱家尖大致是在中午时分,经过午餐后短暂的休息,我们来到了第一个景点,那就是南沙。南沙是朱家尖景区的精华所在,沙滩两尽头,独立成景,滩岸绿林环抱,滩前碧波万顷,滩面金黄开阔,景色蔚为壮观。朱家尖的另一大景色是沙雕艺术,可惜的是,我们去的时候正值沙雕重建之时,未能欣赏到完整的沙雕艺术,让大伙有些许遗憾。

旅途的第二站是被称为“南海佛国”的普陀山,是中国的四大佛教名山之一。早早地吃完早餐后,一行人跟着导游,坐上了去往普陀的渡轮。在船上遥望,依稀可见一座雕像矗立于海上,仿佛是在迎接我们的到来。

上岛后乘坐旅游巴士,沿着蜿蜒崎岖的林间小道,我们来到了普陀的首个景点——紫竹林。据导游介绍,紫竹林内的竹子并非是最初生长的,竹林在早年被火烧掉过,后来是从国外空运了一批竹子,移植到现在的竹林中。

紫竹林庵和不肯去观音院坐落在紫竹林深处,紫竹林庵大殿主供白玉紫竹观音像,应化各异形象,启得种种善根。紫竹林庵前方是一片广阔的峡谷,海天一色,是揽胜朝拜者必到之处。不肯去观音院和紫竹林庵在一个地方,是当年慧锷法师供奉不肯去观音的地方,也是普陀山观音道场的发源地。在听完导游的一番讲解后,众人纷纷踏入寺院去欣赏这古老而又富有浓郁文化气息的建筑以及环顾四面一望无际的大海,领略海边的无限风光。

游完紫竹林,我们又马不停蹄的赶往南海观音大佛铜像处。漫步在栈道上,周围擦身而过的都是前来朝圣的游人以及信众,提着丰富的贡品,脚下生风般赶往一座座香火鼎盛的寺庙。在铜像下,大家纷纷膜拜祈福,合影留念后,才依依不舍地离去。

午饭过后,众人按旅途行程,在导游的带领下走访了普陀的另外两大名寺——普济禅寺和法雨禅寺。普济禅寺是普陀山第一大寺,历代全山方丈均住于此。寺院的正门常年不开,只有遇到特殊情况才能打开,据说这和乾隆曾夜游普陀有关。法雨寺建筑布局依山取势,分群递升,宏大高远,气象超凡。其中以九龙殿最为辉煌,据说该佛殿是从南京明故宫整体搬迁而来的,为目前中国寺院建筑规格最高的一座佛殿。

旅行的最后一天是自由活动,大家按自己的喜好自行安排。有的起早去海边看日出,有的在宾馆附近的沿街商铺闲逛,玩得也是不亦乐乎。午餐过后,我们带着对舟山依依不舍的心情踏上了返程路。一路上我们欢声笑语,高涨的情绪和喜悦的心情充斥着整个车厢。



在公司和虹梅街道党支部的支持下,我们展开了极富历史和现实教育意义的嘉兴南湖“红色之旅”以及西塘古镇“文化之旅”。

8月31日,经过一个多小时的车程,我们到达目的地嘉兴南湖。南湖风景秀丽,是江南著名的游览胜地。但我们这次来的主要目的不在于观赏美景,而是瞻仰中共“一大”会址,缅怀革命志士的奋斗史,更深刻地了解中国共产党诞生的历史过程。

我们首先参观了南湖红船,正是在这艘游船上,中共一大审议了《中国共产党纲领》草案和《中国共产党宣言》草案,并选举了中国共产党全国领导机构。也正是在这艘红船上,代表们通过了中国共产党的第一个《纲领》和《决议》,并选举了党的中央局领导机构。至此,中国共产党第一次全国代表大会胜利闭幕,中国革命翻开了新的一页。

参观南湖红船后,我们来到了南湖革命纪念馆。纪念馆是为了纪念中共一大在南湖举行这一重大历史事件而兴建的,以镰刀、

锤子为基本图案,由邓小平同志题写馆名,是南湖著名的纪念性建筑物,纪念馆坐北朝南,庄严雄伟,沿着台阶进入展览大厅,迎面是南湖红船模型,展厅布置了珍贵的史料和部分革命文物,以及江泽民、朱镕基等国家领导人给纪念馆的题词。在纪念馆里,我们仿佛看到了中国共产党人在民族生死存亡时刻,毅然挑起挽救民族危亡的重担,为建立一个独立自主的新中国而不惜抛头颅、撒热血的场景。

上午游览南湖结束后,下午我们来到了西塘古镇,这个具有千年古镇传说的历史文化名城。深入走到巷子里,悠扬的笛声不绝于耳,古老的文化气息扑面而来。河面上的三三两两的船只在悠闲地荡漾着,乌柱褐门,一色木质色的屋子,这一切都还原了西塘原始的样子,那种让你不经意间融入江南市井生活的飘逸感觉,令人不自觉地慵懒起来,非要在依水人家住一晚。

我们游览了古镇中著名的烟雨长廊,石弄,各种特色的小型博物馆,让人不得不惊叹中华深厚的文化底蕴。烟雨长廊是西塘最让人流连忘返,感受江南历史和文化的场所。长廊通俗地说就是带屋顶的街,这种长廊在江南水乡是很多的,在西塘的闲逛中,长廊成了躲也躲不开的去所,沿着长廊,西塘这幅画卷慢慢在眼前展开,累了,随意地在长廊前的竹椅上坐下,看着面前流淌的小河,是另一种享受。西塘的石弄多是出了名的,是西塘的一大特色,宅弄深处,曲径通幽,不知深几许,行至尽头,豁然开朗,别

有新洞天。各种小型博物馆更让我们耳目一新,如民间瓦当陈列馆、酒文化博物馆、倪天增祖居陈列馆和纽扣博物馆等。

夜幕降临后,感受西塘的夜景也别有一番风味。印象最深的是送子来凤桥对面岸边的泊船码头,那里有一座水上戏台。夜色中,坐在对面的廊棚下,或者坐着手摇船飘荡在河中,吴侬软语、婉转动人的越剧回荡在耳边,恍惚感受到了些许鲁迅笔下社戏的味道。

通过这一天的参观活动,我们进一步加深了对党光辉发展历程和中华历史文化的了解,不仅让我们深入了解了共产党的艰苦奋斗的历史,也让我们深刻感受到了中华文化的博大精深,而今后在我们的工作中,同样要发挥党的优良传统和优秀精神,兢兢业业,刻苦奋斗。



遗失的天堂,追求最原始的向往

——感悟丽江之旅

■ 华南事业部 谭清明



丽江,向往已久的地方。影视作品中,那里的湖光山色让人惊叹;文学作品中,那丝丝扣扣的描写让人沉醉。今年的7月,终于有幸和家人踏上了去往丽江的旅程,用眼睛去收录那里的美景;用味蕾去品味当地的美食;用耳朵和心去聆听充满人文气息的民族音乐。

古镇,惬意休闲的生活感受

古镇,青砖、青瓦,像是有着厚重历史感的器皿,装载着沉甸甸的古老传说,同样承载着多彩的现代元素。古朴而不失活力,智慧又充满灵动。我想用太极图的形来比喻,但我怕这种高度的理解我够不到,我还是用家乡的“鸳鸯火锅”来表达吧。

古镇的客栈住宿是“静、雅”,藏在古镇的深巷之中,四合小院,门前石渠流水、菁菁水草随波轻摆,院内绿意盎然,花朵点缀,石、木材料的院落保持着特有的年代记忆感。如炙似火的7月,在丽江却是舒适的

22°左右,戴上耳机,躺在千秋椅上,半眯着眼睛望着树隙间的碎碎透蓝天空,心不由自主的飘了起来,好像有思考,好像又没有思考,犹如鸳鸯锅的白汤,靓丽而又味鲜。同老婆在秋千椅上享受到自然醒后,太阳已经西落。柔和的夕阳照在古镇的青石板路上,反射出团团的光晕,是出去走走的好时候!

四方街,大水车,游人如织,街道两旁店铺林立,比之重庆解放碑、上海南京路、广州北京路等步行街更热闹。你能听到各种方言口音在询问商品,你能看到各种肤色的人围在小吃摊前左顾右盼……那叫一个热闹。

夜幕降临,华灯繁点,酒吧街开始沸腾起来,霓虹灯闪烁了,舞台气雾腾腾了,纳西人的歌舞开始了。人越来越多,气氛越来越热烈,犹如鸳鸯锅的麻辣部分,艳丽的色彩,过瘾的麻辣。

泸沽湖,山间的明珠

从丽江前往泸沽湖要4个多小时,听导游讲现今去泸沽湖的道路要好很多了,算是彻底的告别了“滇藏公路”。我们所乘坐的是9座商务车,共9人组成一个小的自助游团。人齐后在嘻哈的聊天中,爬山过桥,穿过雾的靠近那高原仙境的泸沽湖。途中值得一提是“烤肉”,在过了九转十八弯的金沙江后约一个半小时的途中休息点,有烤肉串卖。啧啧啧……那味道是真不赖,不是说烤肉的老手手艺有多么的高超,而是那完全吃青饲料长大的本地猪肉,成全了这道美味。全生态的猪肉是在城市里难得所求的上等食材,一车9人,人手一大把肉串,吃的都顾不上赞扬,齿齿之间都在嚼肉。舌头快速的扫过,狠狠的品味那种还仅存在于小时候,过年杀猪打牙祭的满足中,别人的感受我说不出来,但我吃的真感觉是“幸福”。

下午1点多,泸沽湖映入了我们的眼帘,全车人不由自主的“哇啊……”怎么形容那一瞬间的视觉呢,犹如烈日下的一杯冰镇葡萄汁所带来的“透心凉,心飞扬”。

开车环湖,泸沽湖有一大半是归属四川,但是旅游开发的程度和湖景的最精华均在云南这一侧。环湖路上有很多的游客选择骑自行车甚至是徒步环湖,为的就是和湖相处的时间更长,一车人都在感叹,要是在此安家落户那是取得了仙境的的居留权。

环湖的第一个驻点是情人沙滩,第一次感受到那么干净的湖滩。滩边无砂,有的都是手指节大小的滑溜石子,从滩边一直延伸到湖中很远,清澈的湖水就像是写实的画板,绘出了天空的云朵,远山的连绵。有风轻漾时,湖面将云朵、阳光、绿黛混杂在一起,加之湖底的石子就好像一张印象派的画布,揉捏出动态滚动的色彩盛宴,充满着写意般的唯美。

第二天的湖中泛舟,因为下雨而无法感受那水天一色的美,不得不说是遗憾的,但是仙境就是仙境,烟雨朦胧中泸沽湖灵性依然十足。普遍清澈度达11m深的湖水,最清澈的地方甚至达到30多米,来自

于地底的灵泉,使得泛舟湖中,犹如滑进了一面巨大的翡翠盘,就连湖中的花草也沾染了灵性。湖中有种花,白色的花瓣,黄色的蕊,有一种脱俗的美,因白天星星点点的摇曳湖中,夜晚悄然消逝,被当地人取名“水性杨花”,脱俗的美却因其名有了妖娆的意味。长在水中的水草,不经意看,以为是飘落在湖面的树叶,细看缠绕的根茎,才讶异自己被欺骗的视觉。

泸沽湖最吸引人的文化是其古老的“阿夏”婚姻形式。“阿夏”是摩梭人中有情爱关系的男女双方的互称,摩梭人终身都在母亲身边,男不婚,女不嫁,即使是亲密的伴侣关系,也仍属于自己原有的家庭。他们的婚姻形式是男方到女方家走访,爬花楼,住宿,清晨回到自己家中,所以摩梭人称自己一生都处在恋爱中。因为是由男方的“走”而实现的婚姻,所以称为“走婚”。有时在想,或者摩梭人的婚姻形态少了束缚,却更符合人性,因此少却了很多磨合的纠缠与烦恼。而其实摩梭人一般一个男子或女子只有一个“阿夏”,只有在感情不合的时候,才会断绝关系。没有约束的婚姻,却有着天然的秩序,这印证了无为的顺应,可以造就更为人性的有序。

这是一次完美的旅行,因景色怡人,因心境美丽,因令人回味的记忆而完美,这样的完美让人迷醉,对自己暗暗说:泸沽湖,下次,带着孩子还来见你!



在路上

■ 集团财务部 赵亚飞

下班路上,发现可爱美景,恍然,久违的好心情回归。 矮矮灌木顶端冒出一朵小花,应该是孕育了很久才有的灿烂。突然,想家,想妈妈了。 中秋已过,我才来感悟,反衬孤独确实有够长,若可以奢望自己不要感到伤痛。 今天下班稍晚,巧遇落日,慌乱中失去拍摄时机,没料想,失之东隅,收之桑榆。 能一窥晚霞的淡泊,原应知足,多少可望不可即的执着,转瞬而被他物替代。 有一种红是艳丽而不庸俗,有一种成熟是闪亮而不刺眼。 抱歉,我不是归人,是挥挥衣袖带走一片云彩的过客。

